Io, loro e Lara: il nuovo film di Carlo Verdone

Ultimo film dell'attore e regista romano, in vetta alla top-ten dei film più visti in Italia.

CAST

Regista: Carlo Verdone
Produttore esecutivo: Laura Fattori
Sceneggiatura: Carlo Verdone
Sceneggiatura: Pasquale Plastino
Sceneggiatura: Francesca Marciano
Fotografia: Danilo Desideri
Casting: Yozo Tokuda

Carlo Mascolo: Carlo Verdone
Lara: Laura Chiatti
Beatrice Mascolo: Anna Bonaiuto
Luigi Mascolo: Marco Giallini
Alberto Mascolo: Sergio Fiorentini
Elisa Draghi: Angela Finocchiaro
Olga: Olga Balan
Aida: Agnese Claisse
Eva: Tamara di Giulio
Mirella Agnello: Cristina Odasso
Francesca: Giorgia Cardaci
Padre Giulio: Marco Guadagno
Padre Savastano: Roberto Sbaratto
Madou: Loukoula Letizia Sedrick Boupkouele
Sofia: Antoinette Kapinga Mingu
Hakira: Nimata Carla Akakpo
Signor Gallone: Gianfranco Mazzoni
Signora Gallone: Valeria Ceci
Venditore autosalone: Marco Minetti

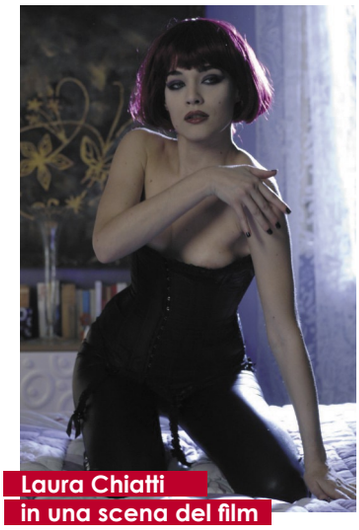
Carlo Verdone regista del film "Io, loro e Lara"

A Carlo Verdone è toccato il compito di chiudere la "sfornata" di commedie natalizie (con Natale a Beverly Hills di Neri Parenti, e Io e Marilyn di Leonardo Pieraccioni) ma al tempo stesso ha avuto l'onore di inaugurare il nuovo anno di cinema in maniera decisamente positiva con gli incassi di Io, loro e Lara, la commedia da lui diretta e dedicata al padre Mario, recentemente scomparso, che lo vede protagonista accanto a Laura Chiatti. Il film infatti, è primo in classifica con un incasso superiore ai 4 milioni e 680mila euro.

A destra Carlo Verdone regista e attore del film "Io, loro e Lara"; sotto una scena del film insieme a Marco Giallini e Anna Bonaiuto

TRAMA

Protagonista di **"Io loro e Lara"** è **Carlo Mascolo**, un sacerdote missionario in Africa che in un momento di profonda crisi esistenziale e di fede decide, su suggerimento delle più alte cariche ecclesiastiche che comprendono il momento di sconforto, di prendersi una pausa di riflessione, di far ritorno a Roma per ritrovare il calore della sua famiglia e riuscire in questo modo a superare il problema. Ma al suo ritorno lo scenario sarà ben diverso dalle sue attese perché la sua famiglia è sull'orlo di una crisi di nervi. **Papà Alberto** è completamente uscito di testa, si è tinto i capelli e si comporta come un ventenne, **il fratello Luigi** è sempre più stressato dalla professione di broker, sempre più superficiale con le donne e sempre più attaccato ai vizi, mentre **la sorella Beatrice** è una psicologa, di gran lunga più schizzata dei suoi pazienti. Ognuno di loro è troppo in crisi e preso da se stesso per ascoltare Carlo, sembra che tutti se ne freghino altamente di quel che ha da dire, tant'è vero che ad un certo punto l'uomo si troverà a rimpiangere l'Africa e le sue precarietà alla tragicomicità della nostra società occidentaloide.



Laura Chiatti in una scena del film "Io, loro e Lara"

Ruolo chiave nella storia quello di **Lara**, una ragazza che entrerà nella vita di Carlo e della sua famiglia in modo piuttosto rocambolesco e che cambierà un po' tutte le carte in tavola: Lara è una scheggia impazzita che si aggira per le strade di Roma e che non fa altro che seminare disordine nella sua vita e in quella degli altri, è una guida turistica un po' atipica, una ragazza con dei problemi, un disastro nei rapporti sentimentali anche per via del suo carattere complesso, ma una donna dotata di una grande sensualità ma senza punti di riferimento. Sarà proprio Lara l'anello di congiunzione tra Carlo e la sua famiglia, il perno intorno al quale gira tutta la vicenda. Grazie a lei tutti personaggi subiranno un' importante evoluzione, le dispute familiari si appianeranno, tutto tornerà lentamente alla normalità e alla fine vincerà il buon senso.

"Le riprese sono state svolte per circa un mese e mezzo negli studi di Cinecittà e poi in Kenya, nella periferia nord di Nairobi a circa 300 km dal confine con la Somalia."

Laura Chiatti e Angela Finocchiaro nel film "Io, loro e Lara"

FILMOGRAFIA
di Carlo Verdone

- **Io, loro e Lara** - (attore, regia, sceneggiatura)
  Regia di Carlo Verdone - 2010

- **Italians** - (attore)
  Regia di Giovanni Veronesi - 2009

- **Grande, grosso e Verdone**
  (attore, regia, sceneggiatura)
  Regia di Carlo Verdone
  2008

- **Il Mio Miglior Nemico**
  (attore, regia, sceneggiatura)
  Regia di Carlo Verdone - 2006

- **Manuale d'amore 2**
  (capitoli successivi)
  (attore) - 2006
  Regia di Giovanni Veronesi

- **Manuale d'amore**
  (attore) - 2005
  Regia di Giovanni Veronesi

- **L'amore è eterno finché dura**
  (attore, regia, sceneggiatura)
  Regia di Carlo Verdone - 2003

- **Ma che colpa abbiamo noi**
  (attore, regia, sceneggiatura)
  Regia di Carlo Verdone - 2002

- **C'era un cinese in coma**
  (attore, regia, sceneggiatura)
  Regia di Carlo Verdone - 2000

- **Zora la vampira** - (attore)
  Regia di Antonio Manetti, Marco Manetti - 2000

- **Gallo cedrone**
  (attore, regia)
  Regia di Carlo Verdone - 1998

- **Sono pazzo di Iris Blond** - (attore, regia)
  Regia di Carlo Verdone - 1996

- **Viaggi di nozze** - (attore, regia)
  Regia di Carlo Verdone - 1995

- **Perdiamoci di vista!** - (attore, regia)
  Regia di Carlo Verdone - 1994

Carlo Verdone

La sua vita a stretto contatto con il mondo del cinema

Carlo Verdone nasce a Roma il 17 novembre 1950.
Gia' da bambino ha avuto modo di avvicinarsi molto al mondo del cinema grazie al papa', Mario Verdone, celebre storico del cinema, docente universitario, a lungo dirigente del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Insieme al fratello minore Luca si diverte a proiettare dei film al sabato sera per gli amici, proiezioni dedicate soprattutto ai capolavori rosselliniani.

Nel 1969 realizza con una videocamera vendutagli da Isabella Rossellini un cortometraggio intitolato ''**Poesia solare**'' della durata di circa 20 minuti, influenzato dalla cultura sessantottina e psichedelica del tempo, con musiche dei Pink Floyd e dei Greatful Dead.

Nel 1971 gira un altro cortometraggio dal titolo ''**Allegoria di primavera**'' seguito nel '73 da ''**Elegia notturna**''.

Nel 1972 si iscrive al Centro Sperimentale di Cinematografia e nel 1974 **si diploma** in regia. Il saggio con cui si diploma si intitola ''Anjuta'', ispirato a una novella di Cecov, con la partecipazione di Lino Capolicchio (all'epoca gia' attore affermato), Christian De Sica, Giovannella Grifeo e Livia Azzariti.
Nello stesso periodo inizia un'esperienza di **burattinaio** presso la scuola di Maria Signorelli. Vengono fuori tutte le sue doti vocali e dimostra grandi capacita' sia nell'imitare che nel divertire il pubblico, doti fino ad allora note solo ai familiari e ai compagni di classe del liceo Nazareno di Roma che ascoltavano con piacere le imitazioni dei professori.

Durante l'universita' inizia come attore con il ''**Gruppo Teatro Arte**'' diretto dal fratello Luca.

Carlo seduto per strada durante le riprese del film "Io, loro e Lara"

Una sera si trovò a dover sostituire quattro attori contemporaneamente dando prova delle sue capacita' istrioniche di attore-trasformista recitando quattro ruoli diversi ottenendo un notevole risultato comico.
La strada che lo portera' ad affermarsi nel campo della regia inizia, come per tutti, con incarichi di aiuto regista e assistente.

Nel 1974 in ''**Quel movimento che mi piace tanto**'' di Franco Rossetti, classica commedia erotica italiana molto in voga negli anni '70, con l'immancabile Renzo Montagnani; qualche altro piccolo lavoro con Zeffirelli e alcuni documentari per la Presidenza dei Ministri.

La svolta arriva con lo spettacolo ''**Tali e quali**'' che va in scena al teatro Alberichino di Roma, dove Carlo interpreta 12 personaggi, quelli che poi rivedremo, anche se rivisti e corretti, nei suoi film e prima ancora nella fortunata serie televisiva ''**Non stop**'' in onda su RAI1 nei primi mesi del 1979.
Enzo Trapani lo ingaggia infatti per la seconda serie (la prima aveva gia' lanciato attori quali Beruschi, il trio ''La smorfia'' e ''I gatti di vicolo miracoli'').

I piu' giovani, grazie alla videocassetta "**Pillole, capsule e supposte**" possono oggi riapprezzare il Carlo Verdone di quei tempi e ammirarlo nelle ultime crezioni.
C'e' un altro incontro fondamentale per la carriera di Carlo: si tratta del grande Sergio Leone e da quest'incontro scaturisce, oltre al film ''**Un sacco bello**'', l'inizio della collaborazione con gli sceneggiatori Leo Benvenuti e Piero De Bernardi che, tranne qualche breve parentesi, proseguira' fino ad oggi.

Visualizza il trailer del film sul tuo telefono cellulare. Segui le istruzioni a pag.2

"Io, loro e Lara" è lo specchio della società di oggi

Il film di Carlo Verdone, "Io, loro e Lara" rappresenta la nostra società. Tutto è chiaro, distinto, nulla è negato allo sguardo e nulla è lasciato all'immaginazione. Ogni personaggio è ben definito. Sono rappresentate tutte le tipologie degli uomini e delle donne di oggi. Ognuno ha potuto rivedersi come in uno specchio. Solo i più inconsapevoli possono guardare il film e vederlo come una commedia, lontana da noi. Sembra di stare in un consultorio, allo sportello di ascolto di una scuola, nei salotti romani e di incontrare anche il vicino di casa. Ci sono tutti, nessuno è stato dimenticato: ragazze, extracomunitarie, professionisti uomini e donne, mamme, figlie, amiche, anziani, preti. Verdone è stato davvero bravo: nel recitare, nella regia, in tutto. Ma la sua bravura è stata soprattutto nel come è riuscito senza annoiare, anzi facendo anche molto ridere. Ha fotografato, senza interpretare.
Conferma l'idea, che la realtà è questa.

Alcune scene del film con i diversi protagonisti

- **Maledetto il giorno che t'ho incontrato** (attore, regia) - Regia di Carlo Verdone - 1992
- **Al lupo al lupo** - (attore, regia) Regia di Carlo Verdone - 1992

- **Stasera a casa di Alice** (attore, regia) Regia di Carlo Verdone 1990
- **Il bambino e il poliziotto** - (attore, regia) Regia di Carlo Verdone - 1989
- **Compagni di scuola** - (attore, regia) Regia di Carlo Verdone - 1988
- **Io e mia sorella** - (attore, regia) Regia di Carlo Verdone - 1987

- **Sette chili in sette giorni** (attore) Regia di Luca Verdone 1986
- **Troppo forte** - (attore, regia) Regia di Carlo Verdone - 1986
- **I due carabinieri** - (attore, regia) Regia di Carlo Verdone 1984
- **Cuori nella tormenta (2)** - (attore) Regia di Enrico Oldoini - 1984
- **Acqua e sapone** - (attore, regia) Regia di Carlo Verdone - 1983
- **Grand hotel Excelsior** - (attore) Regia di Castellano & Pipolo - 1982
- **Borotalco** - (attore, regia) Regia di Carlo Verdone - 1982
- **In viaggio con papà** - (attore) Regia di Alberto Sordi - 1982

- **Bianco, rosso e Verdone** (attore, regia) Regia di Carlo Verdone 1981
- **Un sacco bello** - (attore, regia) Regia di Carlo Verdone - 1980
- **La luna** - (attore) Regia di Bernardo Bertolucci - 1979